

Управление по спорту, культуре и молодежной политике
администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Музыкальное исполнительство»
Баян. Аккордеон.

ПРОГРАММА
по учебному предмету

Музыкальный инструмент
Баян. Аккордеон.

Составлено:
преп. Переведенцевой Г.А.
Максимовой Т.Н.

2015 г.

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61

« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5
В.Н.Гнатюк



Срок реализации программы 7 лет.

Возраст детей 7-16 лет.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории по классу народных инструментов (баян, аккордеон) МУ ДОД «Ленинская ДШИ»
Мельников В.Ю.

Структура программы учебного предмета.

- 1.Актуальность и практическая значимость.
- 2.Связь программы с уже существующими по данному направлению.
- 3.Цель предмета.
- 4.Задачи курса (обучающие, развивающие, воспитательные).
- 5.Особенности возрастной группы детей.
- 6.Этапы реализации программы.
- 7.Режим занятий.
- 8.Прогнозируемые результаты.
9. Контроль и учёт успеваемости.
- 10.Критерии оценки.
- 11.Годовые требования.
- 12.Учебно-тематический план.
- 13.Содержание программы.
- 14.Методическое обеспечение программы.
- 15.Условия реализации программы.
- 16.Примерный репертуарный список.
- 17.Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.
18. Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.

Пояснительная записка.

Актуальность и практическая значимость.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Баян. Аккордеон» (7 лет обучения) - неотъемлемая часть общей системы обучения в школе искусств. Его специфика представляет уникальную возможность для развития культуры учащегося, формирования его мировоззрения, этических и эстетических установок, так как наряду с получением навыков игры на аккордеоне, баяне, содержание занятий включает и усвоение знаний о музыке, и различные воспитательные моменты. Данная программа направлена на последовательное развитие и целесообразное воспитание творческой личности, формирование готовности к различным видам музыкальной деятельности.

Связь программы с уже существующими программами по данному направлению.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Баян. Аккордеон.» создана на основе Программ «Музыкальный инструмент. Баян». Министерства культуры СССР, 1990 г., «Музыкальный инструмент. Аккордеон». Министерства культуры СССР, 1987 г.. Главным остается сохранение традиций, заложенных в данных учебных программах, опора на научные знания и практический опыт, накопленные в области музыкальной педагогики.

Цель предмета -

овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне, необходимыми для формирования и развития устойчивого интереса к самообразованию, для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы.

Задачи курса

обучающие:

- формирование художественно-эстетических вкусов и потребностей;
- привитие интереса и любви к музыкальному искусству;
- активизация всей эмоционально-слуховой сферы;
- овладение навыками концертной деятельности;
- освоение навыков коллективного музицирования;

развивающие:

- развитие художественного вкуса, умения чувствовать, переживать прекрасное;
- развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;
- развитие навыков самостоятельного творчества и музицирования;

воспитательные:

- воспитание самостоятельности и самоконтроля;
- воспитание навыков домашнего музицирования;
- воспитание художественной техники и увеличение объема изучаемого материала, повышение исполнительских требований;
- воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков.

Особенности возрастной группы детей.

Программа рассчитана на 7 лет обучения, адресована детям младшего и подросткового возраста (7-16 лет).

Данная программа предусматривает обучение учащихся по трем группам:

В 1 группе предусматривается обучение учащихся, у которых ограниченные музыкально-слуховые и двигательные возможности, замедленное мышление, слабое здоровье, отсутствует

стойкий интерес к музыке и занятиям, слабая воля, неумение самостоятельно работать, неорганизованность, слабый контроль со стороны родителей.

Во 2 группе предусматривается обучение учащихся, обладающих средними, но поддающимися развитию, и хорошими музыкальными данными, достаточным уровнем мышления.

В 3 группе обучаются перспективные учащиеся, которые должны владеть полным объемом знаний, умений, навыков для дальнейшего поступления в средние профессиональные учреждения, участвующие в различных конкурсах и концертной деятельности.

Деление на группы условно, осуществляется после первого года обучения, отражается в индивидуальном плане учащегося. Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими, преподаватель может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствию по степени трудности и возможности учащихся.

Этапы реализации программы.

Весь период обучения делится на три основных этапа, которые отражают развитие практических навыков, музыкальных способностей, владение языком музыкальной терминологии и формирование художественно-образного мышления.

Первый этап включает первый, второй годы обучения. Характеризуется постановкой исполнительского аппарата, формированием навыков игры на баяне, аккордеоне, освоением нотной грамоты.

Второй этап – третий, четвертый, пятый годы обучения. Это период интенсивного параллельного развития комплекса творческих знаний, умений и навыков, музыкальных способностей, исполнительских качеств, освоения нотной грамоты и терминологии на более сложном уровне. Основная часть времени обучения на этом этапе отводится развитию эмоциональной сферы учащегося, раскрытию мира чувств на ярких музыкальных примерах.

Третий этап – шестой, седьмой годы обучения. За этот период у ребенка формируется зрелое отношение к музыке и индивидуальный музыкальный вкус. Ученик к этому времени должен овладеть всеми основными приемами игры, ознакомиться со сложными структурами музыкальных форм, развить хорошие исполнительские навыки и техническую оснащенность, грамотное понимание формы и содержания исполняемых произведений.

Режим занятий

Общее количество часов в год – 68 ч.

Количество часов и занятий в неделю 2 часа.

Периодичность занятий – 2 раза в неделю.

Прогнозируемые результаты

Должен уметь: самостоятельно разучить и грамотно, выразительно, свободно исполнять произведения различных жанров; владеть навыками музицирования (аккомпанемент, чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле).

Контроль и учет успеваемости

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент. Баян. Аккордеон» включает в себя: **текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.**

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Формы текущего контроля:

1. Конкурсы.
2. Открытые концерты.
3. 1 академический концерт (декабрь).
4. 2 технических зачета (октябрь, март).
5. 2 зачета по чтению нот с листа (декабрь, май).
6. 1 прослушивание учащихся 1 класса (декабрь).
7. 4 прослушивания выпускников -7 класс (октябрь, декабрь, март, апрель).

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года, кроме выпускного класса.

Форма проведения: академический концерт с выставлением оценки.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах, прослушиваниях, академических концертах в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

Итоговая аттестация проводится по окончании курса обучения (7 класс) в **форме выпускного экзамена**, на котором исполняется экзаменационная программа, состоящая из 4-х произведений (полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд, пьеса или обработка народных мелодий). Выпускная программа исполняется наизусть.

Критерии оценки на академических концертах, прослушиваниях и выпускных экзаменах:

- Эстрадно-исполнительские качества:
 - культура поведения;
 - качество выступления (профессионализм, сосредоточенность, проявление волевых качеств, самоконтроль, проявление индивидуальности и артистичности).

- Организация игрового аппарата:
 - посадка, постановка, пластичность действий аппарата, мышечная свобода;
 - владение техническими приемами (артикуляция, координация рук, соотношения звучания элементов фактуры).
- Художественное исполнение произведения:
 - соблюдение авторских указаний;
 - точность воспроизведения текста (звуковысотность, метроритм, интонирование, динамика звучания);
 - стиль;
 - художественное содержание, выразительность, эмоциональность

Критерии оценки выступления учащегося на зачетах, академических концертах, прослушиваниях:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Зачет (без оценки). Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Годовые требования.

Аккордеон.

класс	Произведения	Технические требования.	Чтение с листа.
1 класс	22-24 произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы).	I полугодие - До, Соль мажор каждой рукой в 1 октаву; II полугодие – До, Соль, Фа мажор двумя руками в 1 октаву, ля минор каждой рукой в 1 октаву	Чтение с листа легчайших произведений к.р. отдельно в медленном темпе.
2 класс	18-20 произведений: 4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 10-12 пьес, 2 ансамбля.	До, Соль, Фа, Ре, Си-б мажор двумя руками в 1 октаву; Ля, ми, ре минор (3 вида) 2-мя руками, соль, си-каждой рукой в 1 октаву; Короткое арпеджио До, Соль, Фа мажор правой рукой.	Чтение с листа простых пьес каждой рукой отдельно и двумя руками в медленном темпе.
3 класс	18-20 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 8-10 пьес различного характера, 2 ансамбля.	До, Соль, Фа, Ре, Си-б мажор двумя руками в 2 октавы; Ми-б Ля мажор – каждой рукой в 1 октаву. Минор до 2-х знаков (3 вида) двумя руками в 2 октавы; до, фа-диез к.р. отдельно. Тоническое трезвучие с обращениями правой рукой; Короткое арпеджио в этих тональностях двумя руками в 2 октавы.	Чтение с листа двумя руками легких пьес.
4 класс	16-18 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6-8 пьес, 2 ансамбля.	Гаммы мажорные, минорные до 4х знаков двумя руками в 2 октавы; Тоническое трезвучие с обращениями двумя руками, Арпеджио короткие и длинные двумя руками в 2 октавы в пройденных тональностях.	Чтение с листа произведений из репертуара 1-2 класса в медленном и умеренном темпах. Транспонирование несложных мелодий в изученных тональностях. Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.
5 класс	14-16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы, 3-5 пьес; 1 самостоятельно выученное произведение; 2 ансамбля.	Гаммы мажорные, минорные до 5-ти знаков двумя руками в 2 октавы; тоническое трезвучие с обращениями; арпеджио короткие и длинные двумя руками в 2 октавы в пройденных тональностях; До, Соль, Фа мажор в противоположном движении.	Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов Транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

6 класс	16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы, 5 пьес; 1 самостоятельно выученное произведение; 2 ансамбля.	Все мажорные и минорные гаммы двумя руками в 2,3 октавы; Тоническое трезвучие с обращениями во всех тональностях; Арпеджио короткие, длинные, ломанные двумя руками; Гаммы ля, ми, ре минор в противоположном движении.	Чтение с листа произведений из репертуара 3 класса; Транспонирование произведений из репертуара 1-2 класса; Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.
7 класс	12-14 произведений; 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 1-3 пьесы; 1 самостоятельно выученное произведение; 2 ансамбля.	Все мажорные и минорные гаммы; Короткие и длинные арпеджио; Аккорды с обращениями; Хроматическая гамма.	Чтение с листа, Транспонирование, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента – уровень трудности на усмотрение педагога.

Баян.

класс	Произведения	Технические требования.	Чтение с листа.
1 класс	20-25 произведений (народные песни, танцы, эподы, пьесы для детей).	До, Соль, Фа мажор, ля минор каждой рукой в 1 октаву (легато, стаккато) и двумя руками в медленном темпе; Короткое арпеджио по 3 звука правой рукой.	Чтение с листа простейших мелодий каждой рукой отдельно в медленном темпе.
2 класс	17-21 произведений: 4-5 этюдов, 4-5 произведений с элементами полифонии, 5-6 разнохарактерных пьес, 4-5 обработок народных песен.	Мажорные гаммы до 2-х знаков при ключе двумя руками в 1-2 октавы; Ля, ми, ре минор (3 вида) двумя руками в 1-2 октавы; соль, си минор каждой рукой в 1 октаву; Короткое арпеджио в пройденных тональностях по 4 звука правой рукой, Т5з с обращ.	Чтение с листа простых пьес каждой рукой отдельно и двумя руками в медленном темпе.
3 класс	13-18 произведений: 4-5 этюда, 2 -3 полифонических произведения, 1-2 произведений крупной формы; 4 -5 пьес; 2-3 обработки народных песен	Мажорные, минорные гаммы до 3-х знаков в 2,3 октавы; Т5з с обращениями по 4 звука; короткое, длинное арпеджио двумя руками.	Чтение с листа двумя руками легких пьес в медленном темпе.

4 класс	13-19 произведений: 4-5 этюдов, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведешь крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен, 1-2 произведения для самостоятельной работы.	Мажорные, минорные гаммы до 4-х знаков двумя руками в 2,3 октавы различными штрихами; Тоническое трезвучие с обращениями двумя руками, Арпеджио короткие и длинные двумя руками;	Чтение с листа произведений из репертуара 1 класса в умеренном темпе.
5 класс	14-20 произведений: 4 -5 этюдов; 2 -3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы; 2 -3 обработки народных песен; 2-3 произведения для самостоятельной работы.	Мажорные, минорные гаммы до 5-ти знаков 2-мя руками на весь диапазон. арпеджио короткие и длинные двумя руками в 2 октавы в пройденных тональностях; До,Соль,Фа мажор в противоположном движении.	Чтение с листа произведений из репертуара 2 класса в умеренном темпе. Транспонирование нетрудных мелодий в близкие тональности.
6 класс	14-20 произведений: 4-5 этюдов; 2 -3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы; 2 -3 обработки народных песен и народных танцев; 2-3 произведения для самостоятельной работы.	Все мажорные и минорные гаммы (3 вида) в прямом движении двумя руками на весь диапазон. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в прямом движении 2-мя руками, Тоническое трезвучие с обращениями двумя руками.	Чтение с листа из репертуара 3 класса. Транспонирование из репертуара 2 класса.
7 класс	14-20 произведений: 3 -4 этюда; 2 -3 полифонических произведения; 2-3 обработки народных песен и народных танцев; 2-3 произв. для самостоятельной работы.	Все мажорные и минорные гаммы на весь диапазон. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в прямом движении 2-мя руками. Тоническое трезвучие с обращениями двумя руками. Хроматическая гамма.	Чтение с листа из репертуара 4 класса. Транспонирование из репертуара 3

Примерная программа выступлений в 1 классе

- А.Корнеа-Ионеску «Фанфары»
В.Моцарт «Азбука»
Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова

- Иванов В. Польша
Русская народная песня «Ноченька лунная»
Кабалевский Д. Маленькая полька

- Моцарт В. Азбука
Павин С. Детская полька
Судариков С. Обработка русской народной песни «На улице дождь, дождь»

Примерная программа выступлений в 2 классе

- Перселл Г. Ария a-moll
Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Иванова А.
Джулиани А. Тарантелла

- Моцарт В.А. Менуэт G-dur
Украинская народная песня «Чернобровый-черноокий», обр. Бухвостова В..
Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

- Кригер И. Менуэт a-moll
Тюрк Д. Мелодия
Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»

Примерная программа выступлений в 3 классе

- Штейбельт Д. Сонатина C-dur
Бах И.С. Бурре
Гайдн Й. Немецкий танец

- Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll
Бонаков В. «Из детской жизни» (цикл пьес)
Фрадкин М. «Случайный вальс»

- Гедике А. Трёхголосная прелюдия
Дмитриев Н. Сонатина C-dur
Русская народная песня «Саратовские переборы» в обр. Кузнецова В.

Примерная программа выступлений в 4 классе

- Гедике А. Фугато G dur
Бухвостов В. Маленькая сюита в 3-х частях
А. Холминов «На велосипеде»

- Г. Гендель Менуэт
Русская народная песня обр. В. Ефимова «Чижик»
В. Моцарт Аллегро

- Бах И.С. Маленькая прелюдия d moll
Бейль А. Сонатина G dur
Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Ах, вы сени мои сени»

Примерная программа выступлений в 5 классе

- Е. Подгайц Прелюдия
В. Шаинский «Вместе весело шагать»
Ф. Кулау Рондо

- Бах И.С. Маленькая прелюдия e-moll
Хаслингер Т. Сонатина C-dur
Бушуев Ф. Обработка р.н.п. «Гуси, вы, гуси»

- Р. Леденев Сонатина
И.С. Бах Инвенция 3-голосная d-moll
К. Дакен «Кукушка»

Примерная программа выступлений в 6 классе

- Арн Т. Менуэт G-dur
Бетховен Л. Лёгкая соната, 1 часть
А. Холминов «Дождик»

- Гендель Г. Ария
Диабели А. Сонатина G-dur, III часть
А. Журбин «Экспромт в авангардном духе»

- Геслер И. Прелюдия a-moll
В. Моцарт Сонатина C-dur
Гусев В. Обработка р.н.п. «Сама садик я садила»

Примерная программа выступлений в 7 классе

- А. Холминов Фуга
Бухвостов В. Спортивная сюита в 5 частях
Е. Гнесина № 49, Этюд G-dur
Брамс И. Венгерский танец №5 Вилла

- И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur
Т. Сергеева Сонатина
Баканов В. Экспромт
Геллер С. Этюд C-dur

- И.С. Бах Прелюдия и фуга f-moll, 2 том ХТК
Гайдн Й. Финал из сонаты D-dur
И. Штраус Полька «Жокей»
Вольф Б. Этюд C-dur

Учебно-тематический план

Содержание и виды деятельности	Количество часов по годам обучения						
	I	II	III	IV	V	VI	VII
Организация игрового аппарата, обучение основам сценического поведения.	13	4	2	1	1	1	1
Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).	13	15	13	13	9	9	9
Работа над пьесами.	13	14	12	12	12	12	11
Работа над полифоническими произведениями.	-	8	10	10	12	12	14
Работа над обработкой народной мелодии или танца	14	16	14	14	15	15	14
Работа над крупной формой.	-	-	10	10	12	12	14
Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование	4	5	5	6	6	6	4
Изучение музыкальной грамоты, терминологии, слушание музыки.	11	6	2	2	1	1	1
Итого:	68	68	68	68	68	68	68

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения

Устройство аккордеона. Посадка. Установка аккордеона, баяна. Постановка правой руки, постановка левой руки. Подготовка к практическим занятиям на инструменте: упражнения за столом, упражнения на релаксацию. Изучение музыкальной грамоты: длительность, размер, такт, метр, ритм, названия нот, нотоносец, скрипичный ключ, басовый ключ, паузы, внутридолевая пульсация, мажорные аккорды, мотив, фраза, предложение, кульминация, минорные аккорды, затакт, знаки альтерации, тональность, штрихи, артикуляция, тремоло мехом, вольта, вспомогательный ряд, септаккорд, принципы звукообразования на аккордеоне. Технический комплекс включает работу над гаммами До, Соль, Фа мажор, ля минор, упражнения на основные виды техники в пределах одной позиции, работу над этюдами на разные виды техники. Работа над пьесами включает игру мелодий в сопровождении аккомпанемента педагога, игра двумя руками пьес простой формы, народные песни, танцы, попевки, наигрыши, обработки народных мелодий. Чтение нот с листа, предварительный анализ, подбор аккомпанемента песен по слуху.

2-ой год обучения

Организация игрового аппарата, основы сценического поведения, психологические тренинги на волю, внимание, выносливость. Совершенствование игровых движений в работе над этюдами, гаммами До, Соль, Фа мажор, ля, ми, ре минор, арпеджио, аккордах, упражнениях на независимость и эластичность пальцев. Изучение музыкальной терминологии, синкопа, триоль, пунктированный ритм, фермата. Работа над пьесами различного характера, знакомство с творчеством композиторов разных стран, эпох. Работа над обработками народных песен, танцев, включающих 2-3 вариации. Изучение пьес с элементами полифонии. Чтение с листа легких пьес двумя руками, подбор мелодий по слуху.

3-ий год обучения

Организация сценического самоконтроля, умения регулировать, прогнозировать и анализировать публичное и академическое выступление. Сложные и переменные размеры, знаки сокращенного письма, музыкальная форма: простая и сложная. Мажорные и

минорные гаммы до трех знаков, тоническое трезвучие с обращениями, короткое арпеджио в этих тональностях, этюды, построенные на гаммообразной, арпеджированной, аккордовой фактуре. Упражнения на преодоление технических трудностей, координации и свободы игрового аппарата. Работа над пьесами простой двух-трех частной формы зарубежных, русских, советских композиторов, вариационной формы, основанной на варьировании народной темы. Знакомство с произведениями сложной формы на примере сонатин, основанных на противопоставлении контрастных тем. Изучение полифонических форм – подголосочная полифония, канон. Чтение с листа двумя руками произведений из репертуара первого класса, транспонирование несложных мелодий в изученной тональности, подбор по слуху, буквенно-цифровая система обозначения аккордов.

4-ый год обучения

Основы сценического поведения, тренинг психических процессов и качеств личности. Мелизмы, глиссандо, терминология обозначения темпов, динамических нюансов, характера исполнения. Гаммы мажорные, минорные до четырех знаков, тоническое трезвучие с обращением, арпеджио короткие и длинные. Этюды на разные виды техники в тональностях до четырех знаков, упражнения на преодоление технических трудностей, аппликатурных навыков. Знакомство с пьесами эстрадного жанра, сюитной формы. Фуга – сложный вид полифонической формы, полифония на темы народных песен. Изучение крупной формы на примере сонат. Чтение с листа произведений из репертуара второго класса, транспонирование знакомых мелодий, подбор по слуху, самостоятельный разбор и разучивание произведения по выбору.

5-ый год обучения

Основы организации концертной деятельности, механизмы урегулирования сценического волнения, страхов, предконцертная подготовка. Терминология в исполняемых произведениях, агогика, выбор регистров. Гаммы мажорные и минорные до пяти знаков, тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио короткое и длинное в пройденных тональностях, хроматическая гамма, упражнения на подготовку к игре хроматизмов, аккордов, различных пассажей. Этюд как самостоятельный концертный жанр, этюды на определенный вид техники. Характерные пьесы эстрадного и миниатюрного жанра, обработки народных мелодий и танцев, вариации на темы советских и зарубежных композиторов, крупная форма, имитационная полифония. Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов, транспонирование произведений уровня сложности второго класса, подбор по слуху мелодий с аккомпанементом, сочинение небольших вариаций на народные темы, разучивание самостоятельной пьесы.

6-ой год обучения

Все мажорные и минорные гаммы (3 вида) в прямом движении двумя руками на весь диапазон. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в прямом движении 2-мя руками, тоническое трезвучие с обращением двумя руками. Освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул на примере различных упражнений. Работа над мелкой и крупной техникой в этюдах. Работа над совершенствованием всех видов слуха, способность воспринимать «вертикаль-горизонталь», сквозное развитие на примере полифонических произведений. Анализ строения крупной формы, воспитание навыков беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью и полной свободой, организованностью рук в работе над сонатами, сонатинами, рондо и вариациями на разные темы. Изучение пьес, различных по содержанию, стилю, форме и фактуре композиторов-классиков, современных советских и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. Активное чтение нот с листа и «эскизное» изучение произведений. Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

7-ой год обучения

Все мажорные и минорные гаммы (3 вида) в прямом движении двумя руками на весь диапазон. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в прямом движении 2-мя руками, тоническое трезвучие с обращением двумя руками. Освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул на примере различных упражнений. Работа над мелкой и крупной техникой в этюдах, изучение фактурных этюдов, концертных этюдов. Работа над совершенствованием всех видов слуха, способность воспринимать «вертикаль-горизонталь», сквозное развитие на примере полифонических произведений, изучение циклических форм. Анализ строения крупной формы, воспитание навыков беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью и полной свободой, организованностью рук в работе над сонатами, сонатинами, рондо и вариациями на разные темы. Включение в репертуар концертов для аккордеона и баяна оркестром. Изучение пьес, различных по содержанию, стилю, форме и фактуре композиторов-классиков, современных советских и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. Чтение нот с листа и «эскизное» изучение произведений. Транспонирование произведений из репертуара 3-4 классов, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Методическое обеспечение программы.

Занятия проходят в индивидуальной и коллективной форме (ансамбль, аккомпанемент).

На каждого учащегося составляется программа на первое и второе полугодие, которая включает в себя: этюды, полифонические пьесы, произведения крупной формы, разнохарактерные пьесы, ансамбли, гаммы, подбор по слуху, чтение нот с листа, произведения для самостоятельной работы.

Обучение проводится по следующим направлениям:

- изучение произведений разных жанров и стилей;
- исполнение популярной музыки в переложении;
- техническое развитие;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле;
- самостоятельная работа над произведением.

Урок может проходить в форме беседы, диалога, игры.

Применяются наглядные, словесные методы, показ.

Условия реализации программы.

1. Кабинет с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.
2. Аккордеон, баян, фортепиано.
3. Аудиоаппаратура с записями.
4. Нотная литература.
5. Стол.
6. Стулья разной высоты.

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.

- 1.Алексеев А. Воспитание музыканта- исполнителя.//Советская музыка, № 2. 1980.
- 2.Киященко Н.И. Цели, задачи и принципы эстетического воспитания. Эстетическое воспитание: теория и практика.- М.,1990.
- 3.Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.- Ростов н/Д: «Феникс»,2002.
- 3.Лернер Н. Дидактические основы методов обучения.- М., 1981.
- 4.Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших. школьников.Сб.: Вопросы музыкальной педагогики, №7.- М., 1986.
- 5.Челышева Т. Музыкальная педагогика и музыкальная психология. Сб.: Спутник учителя музыки- М., 1993.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.

1. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.2. Сост. С. Павин. М., 1970
2. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.3. Сост. В. Машков. М., 1971
3. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для I-II классов. Вып.1. Сост. С. Павин. М., 1969
4. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для I-II классов. Вып.15. Сост. С. Павин. М., 1974
5. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. М., 1975
6. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып.25. М., 1981
8. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне).
Аккомпанемент песен. М., 2000
9. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 1999
10. Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне. М., 1968
11. Баян. Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев, 1994
12. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
13. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
14. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
15. Баян в музыкальной школе. Пьесы для I-II кл. Вып. 39. М., 1981
16. Баян в музыкальной школе. Пьесы для I-II кл. Вып. 43. М., 1982
17. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
18. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне М., 1988
19. Избранные произведения русских композиторов. Вып. 2. М., 1975
20. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып.2. Сост. Н. Ризоль. Киев, 1970
21. Иванов А. Руководство для игры на аккордеоне. Л., 1990
22. Легкие пьесы для баяна. Сборник для 1-3 классов музыкальной школы Сост. А. Денисов, К. Прокопенко. Киев, 1967
23. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1989
24. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988
25. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1990
26. Мелодии прошлых лет. Сборник для аккордеона и баяна. Сост. Г. Левкодимов. М., 1987
27. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1972
28. Народные песни и танцы для аккордеона. Вып.1. Сост. А. Чиняков. М., 1974
29. Народные танцы в обработке для аккордеона. Вып. 25. М., 1972
30. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1976
31. Нотный альбом баяниста. Вып. 1. Сост. Басурманов. М., 1979
32. Онегин А.. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
33. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 8. I-II классы детских музыкальных школ. Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. М., 1978
34. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 4. I-II классы детских музыкальных школ Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. М.. 1973
35. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 6. I-V классы детских музыкальных школ. Сост. М. Двилянский. М., 1969

36. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 8. I-V классы детских музыкальных школ. Сост. М. Двилянский. М., 1969
37. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев, А. Крылузов. М., 1978
38. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 1. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1971
39. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1975
40. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1978
41. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 7. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1981
42. Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. М. Двилянский. М., 1992
43. Репертуар аккордеониста. Вып. 7. М., 1977
44. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 10. М., 1980
45. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1979
46. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. М. Двилянский. М., 1992
47. Судариков. А. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие. М., 1978
48. Хрестоматия аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 кл. Вып. 1. Сост. Ф. Бушуев. С. Павин. М., 1972
49. Хрестоматия баяниста для детских музыкальных школ. 1-2 кл. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
50. Хрестоматия баяниста. 3-4 кл. ДМШ Сост. В. Грачев. М., 1979
51. Хрестоматия аккордеониста для детских музыкальных школ. 3-5 кл. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. М., 1973
52. Хрестоматия аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 кл. Сост. В. Гусев. М., 1991
53. Этюды для аккордеона. Вып. 5. Сост. М. Двилянский. М., 1972
54. Этюды для баяна. Вып. 11. Сост. А. Талакин. М., 1982
55. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1982
56. Юный аккордеонист. Сост. Ж. Кремер, Н. Китайгородский. Л., 1964
57. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. А. Судариков, А. Талакин. М., 1990
58. Ансамбли для баяна в музыкальной школе. Сост. В. Усачев. Тула, 1992
59. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. А. Судариков, А. Талакин. М., 1991
60. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. 1988
61. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для II класса. Вып. 42. М., 1981
62. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. А. Катанский. М., 2000
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонистов. Вып. 26. Сост. Л. Гаврилов. М., 1975